

## GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

### *Medios, Control Social y Conciencia Crítica*

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
<b>Denominación (español/inglés):</b> <i>Medios, Control Social y Conciencia Crítica</i> <i>Media, Social Control and Critical Consciousness</i>			
<b>Módulo:</b> Análisis, evaluación e investigación de la realidad socioeducativa			
<b>Código:</b> 202210217		<b>Año del plan de estudio:</b> 2010/2011	
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Curso académico:</b> 2016/2017	
<b>Créditos:</b> 6	<b>Curso:</b> Tercero	<b>Semestre:</b> Sexto	
<b>Idioma de impartición:</b> Castellano			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
<b>Coordinador/a:</b> Ramón Ignacio Correa García				
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Ciencias de la Educación/ Departamento de Educación				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar				
<b>Nº Despacho:</b> 21	<b>E-mail:</b> correa@uhu.es			<b>Telf.:</b> 959.219237
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
12:00/14:00	12:00/14:00	12:00/14:00		
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
		11:00/14:00		
	17:30/18:30	18:45/20:45		
<b>OTRO PROFESORADO:</b>				
<b>Nombre y apellidos:</b> María de los Ángeles Triviño González				
<b>Centro/Departamento:</b> Educación				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar				
<b>Nº Despacho:</b>	<b>E-mail:</b> angeles.trivino@dedu.uhu.es			<b>Telf.:</b>
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
		11:00/13:00		
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
		11:00/13:00		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

**REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:** Ninguna

### COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA (RESULTADOS DE APRENDIZAJE):

#### BÁSICAS

B1. Conocer y comprender de forma crítica las bases teóricas y metodológicas que desde perspectivas pedagógicas, sociológicas, psicológicas y antropológicas que sustentan los procesos socioeducativos, así como los marcos legislativos que posibilitan, orientan y legitiman la acción del Educador y Educadora social.

B3. Diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad sociocultural con el fin de facilitar la explicación de la complejidad socioeducativa y la promoción de la intervención.

B7. Adquirir las habilidades, destrezas y actitudes para la intervención socioeducativa.

B8. Afrontar los deberes y dilemas éticos con espíritu crítico ante las nuevas demandas y formas de exclusión social que plantea la sociedad del conocimiento a la profesión del educador/a social.

#### TRANSVERSALES

T1. Utilizar las TIC en su práctica profesional.

T5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores democráticos y la igualdad social.

#### ESPECÍFICAS

E1. Fomentar estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración, la participación activa, el trabajo en grupo y procesos de reflexión y acción en la definición de grupos humanos capaces de transformar su propia realidad.

E6. Promover una postura personal y grupal de autonomía crítica y emancipadora ante la recepción de mensajes de los medios de información y comunicación social y en particular ante los lenguajes persuasivos de los mismos.

### OBJETIVOS:

- a. Comprender y valorar la importancia de la Educación en Medios y la alfabetización audiovisual y tecnológica para el desarrollo de una ciudadanía tolerante, solidaria y librepensadora.
- b. Desarrollar estrategias y destrezas para el conocimiento y uso de los lenguajes audiovisuales desde una perspectiva emancipadora.
- c. Comprender y valorar que el lenguaje de los medios es una realidad construida por intereses ideológicos, económicos, políticos, religiosos... que ostentan el control simbólico de los significados.
- d. Adquirir la competencia necesaria que permita la producción, selección y evaluación, diseño y edición de una producción audiovisual alternativa aplicada a cualquier aspecto relevante de la Educación Social.

## METODOLOGÍA

### Número de horas de trabajo del alumno:

Nº de Horas en créditos ECTS ( <i>Nº créd. x25</i> ): .....	150
• Clases Grupos grandes: .....	30
• Clases Grupos reducidos: .....	30
• Trabajo autónomo o en tutoría ( <i>Nº de créd. x 25 – horas de clase</i> )...90	

### Técnicas docentes:

Sesiones académicas teóricas	X	Sesiones académicas prácticas	X
Exposición y debate	X	Trabajos en grupo	X
Lecturas obligatorias	X	Estudio de casos, supuestos prácticos	X
Role-playing	X	Visitas y excursiones	
Tutorías especializadas	X	Proyectos de investigación	X

### Desarrollo de las técnicas utilizadas:

Las técnicas docentes señaladas en la tabla anterior constituyen una propuesta inicial que no va en detrimento de proponer otras que, en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puedan parecer más idóneas. En este apartado vamos a tratar de justificarlas en función de las ideas que sostienen dicha propuesta en particular y la opciones metodológicas que implican en general.

Una primera reflexión sobre la selección y naturaleza de los contenidos nos lleva a postular el siguiente razonamiento en forma de pregunta: ¿no es una contradicción, a las puertas de una pretendida sociedad del conocimiento, mantener una concepción claustral y endogámica de los contenidos de una disciplina científica que va a ser sometida a los procesos de enseñanza y aprendizaje? Por concepción claustral y endogámica entendemos una serie de bloques temáticos, a veces interdependientes entre sí y compuestos por una rígida y artificial lista enumerada de temas (un «temario»). En muchas ocasiones, desde nuestra óptica docente, la progresión lineal a través de los contenidos bajo este presupuesto, la identificamos como aprendizajes realizados por el alumnado. Y esto no deja de ser una falacia. O, lo que es lo mismo, un dogma didáctico de los que definió Santos Guerra, cuando presuponemos que nuestra enseñanza es la causa eficiente del aprendizaje, es decir, que existe una relación de proporcionalidad directa entre lo que nosotros decimos que enseñamos y lo que nuestros alumnos y alumnas supuestamente han tenido que aprender (sin que nos tomemos la molestia de preguntarles si eso es cierto). «Acabar» el temario es, por lo general, un índice positivo de satisfacción porque podemos estar seguros de que hemos «enseñado».

Por esa misma razón renunciamos a la terminología «tema» y a la enumeración de los mismos, entendiendo que el conocimiento comienza a generarse cada vez que nos realizamos una nueva pregunta sobre algo que no conocemos. Por otra parte, calificamos de impostura intelectual, atendiendo a lo que debe ser el espíritu universitario de investigación y búsqueda de la verdad, el acotar los contenidos sobre una realidad y enumerarlos en aras de una pretendida optimización de su coherencia como estructura, dando la sensación que fuera de esa estructura no existen más contenidos o no se sigue, incesantemente, generando nuevos conocimientos. El que los contenidos no se presenten como un listado cerrado de temas, nos lleva a renunciar a otra nomenclatura habitual: los bloques o módulos de contenidos.

Nuestra propuesta se fundamenta en lo que denominamos «redes asociativas de contenidos». El carácter asociativo lo entendemos como una tupida trama que relaciona la información a nivel semántico, ideológico, epistemológico, social, histórico... y es, en definitiva, lo que proporcionará sentido y coherencia interna a lo que denominaremos como «redes asociativas de contenidos». Las redes asociativas de contenidos presentan una serie abierta de ideas que giran sobre uno o varios núcleos conceptuales generadores y las tramas asociativas responden a la visión panorámica que se puede tener de un determinado contenido desde

distintas redes de contenidos y en la forma en que éstos guardan algún tipo de relación. Supone de cierta forma valorar la hipertextualidad que pudiera tener un determinado concepto o idea generatriz, como sucede cuando «navegamos» por la información en la Red.

También entendemos que los contenidos tienen que cumplir la condición de ser socialmente relevantes. Creemos que la realidad que construyen los medios es algo con la suficiente entidad sociológica e histórica como para ser objeto de reflexión y debate en los aprendizajes de nuestra asignatura. Una última condición en la selección de los núcleos generadores de contenidos es que serán abiertos y flexibles. Podremos proponer, trabajar y profundizar sobre nuevos núcleos no presentes en el listado que hemos elaborado. Eso implicará que la red asociativa será entonces más rica en conexiones y relaciones.

Con estos presupuestos de partida intentaremos ofertar otra propuesta metodológica diferente y alternativa a la vez. Podemos servirnos de las guías y orientaciones que demos para cada red asociativa de contenidos, así como la lectura en profundidad de los documentos recomendados y análisis de la información presentes en enlaces a determinadas webs de la Red. Pero también podemos servirnos de nuestra propia capacidad de búsqueda y asimilación de información pertinente en cualquier soporte y formato, partiendo de la bibliografía y *webgrafía* de la materia.

Con toda la información asimilada y estructurada realizaremos un **Diario de Aprendizaje** (podemos estimar un 30% de la valoración final). En ese documento deberán reflejarse las ideas más importantes que descubramos así como nuestros comentarios y juicios críticos sobre determinadas cuestiones. Lo que reflejemos en cada ocasión deberá ir precedido de una referencia a las fuentes correspondientes según su naturaleza (documentos impresos, digitales, páginas webs...) y la fecha en que redactamos el Diario.

Así, cada Diario reflejará los diferentes itinerarios de acceso a la información que se ha tenido y la profundidad y consistencia de las conclusiones a las que se ha llegado (es evidente que la relación de fuentes que proporcionamos no pretende ser exhaustiva y que no hay necesidad de consultarlas en toda su extensión).

El Diario de Aprendizaje (en soporte escrito, audiovisual o electrónico) se enviará a través del correo electrónico o se alojará en Moodle y podrá contener imágenes, hipervínculos a otros documentos o webs o cuanto estimemos oportuno para que no sea un texto lineal y se aproxime más a lo que sería un documento integrado.

Otro apartado fundamental de nuestra propuesta metodológica será la intervención en los **foros de debate telemáticos** (10% de la valoración final). Serán cuestiones polémicas que dejaremos en la plataforma para que expresemos nuestras ideas previas, actitudes o posicionamiento ideológico sobre las mismas.

Además, las lecturas de profundización de textos escogidos, **documentos para la reflexión y el análisis en forma de lecturas obligatorias y voluntarias** (30% de la evaluación), serán otra base fundamental del aprendizaje. Los documentos para la reflexión y el análisis están compuestos por artículos de fondo, capítulos de libros y libros libres que estarán alojados en la plataforma. La bibliografía básica y obligatoria tendrá un ejercicio específico de aula. En Moodle, esta información está estructurada en una carpeta denominada "Libros libres", otra, "Prensa" y trece carpetas más que realizan unas propuestas de lectura en torno a los centros de interés que se desarrollan en la asignatura según se plasman en las redes asociativas de contenidos: 1) Sociedad neoliberal; 2) Medios de Comunicación y Cultura de Masas; 3) Imagen y Significado; 4) Sociedad Mesmerizada; 5) Consumismo y Obsolescencia Programada; 6) Dominación Masculina; 7) Sexismo en los medios; 8) Educomunicación; 9) Cine y Alteridad; 10) Medios: emancipación, liberación y crítica social; 11) Identidades malditas; 12) Poder y control en la Red; 13) La realidad mediática.

La realización de **prácticas** (30% de la evaluación) sobre aspectos relevantes relacionados con la asignatura también formará parte de las tareas académicas y podrá adoptar un soporte

multimedia o telemático (vídeo digital, emisión radio, blog, presentación multimedia...)

Este apartado de la propuesta metodológica deberá tener un seguimiento individualizado para un asesoramiento y orientación sobre el diseño, guiones técnicos, aplicaciones informáticas, uso de tutoriales específicos en caso de que no se domine alguna herramienta en concreto que se necesite para abordar la producción, etc.

Fuera del contexto evaluador se podrán realizar **trabajos libres** sobre aspectos particulares de los núcleos generadores de contenidos y sin un carácter predeterminado. Esto significa que son tareas que no se corresponderán con un rango meritocrático evaluador porque carece totalmente de tal distinción (no forman parte de la valoración final). En otras palabras, son actividades voluntarias guiadas únicamente por nuestro interés o motivación. En principio puede resultar paradójico y extraño que abordemos una tarea académica que no va a recibir ningún tipo de sanción o premio evaluadores. Ciertamente no estamos acostumbrados como estudiantes a que esto ocurra así. Pero ahí reside precisamente su valor. Rescatar la curiosidad epistemológica y social de los premios y castigos que han hecho de las personas que aprenden, desde que eran niños y niñas, una categoría puramente artificial: alumnos y alumnas. Sabemos que la propuesta de trabajos libres puede ser puramente testimonial y quedarse solamente en eso. Esta especie de “voluntariado académico” que no recibe nada a cambio será difícil de digerir pero hemos de reconocer que es la forma más natural y genuina de aprendizaje humano, la que es guiada por el interés, la motivación y la curiosidad.

En resumen, cada persona podrá realizar itinerarios diferentes por la información que se le oferta, así como buscando información alternativa y/o complementaria. La labor del docente, como en todos los casos, será de mediador entre la información asimilada y los significados contruidos.

Por último, hay que reseñar que todo este proceso metodológico, así como el sistema de evaluación, será una propuesta inicial que deberá ser negociada y consensuada con al alumnado en las primeras sesiones de trabajo de la materia.

#### **TEMARIO DESARROLLADO**

### **Red asociativa Análisis de la sociedad neoliberal**

La globalización económica y social: los amos del mundo – Los grandes dilemas del progreso neoliberal: la escisión Norte-Sur – Medios y control social – Persuasión y manipulación - Las claves de la persuasión en los lenguajes mediáticos: el storytelling – La realidad de los medios y la verdad mediática – Alternativas a los discursos autoritarios: mecanismos de autodefensa ciudadana y guerrilla semiológica.

### **Red asociativa La cultura de las pantallas: algunas claves de Sociedad del Espectáculo**

Emoción y significado en los lenguajes audiovisuales – La transmisión de valores y contravalores en la cultura de las pantallas – La publicidad como discurso pedagógico – Alteridad y medios – Análisis de los estereotipos icónicos en el discurso publicitario – La fotografía y el cine como documento social – La violencia simbólica en el cine y su interpretación de la realidad: el ejemplo de *Bowling for Columbine* – El caso de las *snuff-movies* – El lado oscuro de la Red – Activismo digital y movimientos sociales en Internet : El EZLN del subcomandante Marcos en Chiapas; La Primavera

Árabe; Los papeles de Wikileaks; Barricadas y contracultura digitales: los casos de *rebellion.org* y *Anonymous*; El movimiento antiglobalización; El movimiento de los Indignados del 15M – Estudio de casos: la retransmisión de La Guerra de los Mundos de Orson Welles; la Guerra del Golfo; el atentado a las Torres Gemelas; la muerte de Lady Di; el *affaire* Clinton-Lewinsky; Femicidio de Ciudad Juárez; Ídolos mediáticos: de Kate Moss a Belén Esteban.

## **Red asociativa**

### **La educación a través de la imagen**

Estatuto de la imagen en la sociedad digital – El significado de la imagen - La alfabetización audiovisual o la Educación en Medios – Claves didácticas para enseñar y aprender con los medios – El comunicador popular: a las ideas por las emociones La sintaxis audiovisual.

## **Red asociativa**

### **Diseño y producción de medios liberadores**

#### **Núcleos generadores de contenidos**

Usos represivos y liberadores de los medios – La ruptura de los códigos dominantes – La imagen analógica y la imagen digital – La palabra impresa – La imagen sonora – La producción multimedia – El vídeo didáctico- Cine para pensar, cine para actuar – Técnicas de realización: del guión a la producción.

#### **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

##### **• General**

- Aparici, R. (2003) (Coord.). *Cultura Popular, Industrias Culturales y Ciberespacio*. Madrid: UNED.
- Aparici, R. (Coord.) (2010). *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*. Madrid: UNED.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza.
- Debray, R. (1998). *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós.
- Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gubern, R. (2003). *Patologías de la imagen*. Barcelona: Anagrama.
- Freire, P. (2001). *Pedagogía de la indignación*. Madrid: Morata.
- Ledo, M. (1998). *Documentalismo fotográfico*. Madrid: Cátedra.
- Martel, F. (2011). *Cultura Mainstream: Cómo nacen los fenómenos de masas*. Barcelona: Taurus.
- Mattelart, A. (2009). *Un mundo vigilado*. Barcelona: Paidós.
- Roig, M. (2010). *Belén Esteban y la Fábrica de Porcelana*. Barcelona: Península.
- Salmon, C. (2010b). *Storytelling. La Máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Barcelona: Península.
- Salmon, C. (2010). *Kate Moss Machine*. Barcelona: Península.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La Civilización del Espectáculo*. Madrid: Alfaguara.
- Zizek, S. (2005). *Bienvenidos al desierto de lo real*. Madrid: Akal.



• **Específica**

Correa, R.I. (2011). *Imagen y control social (Manifiesto por una mirada insurgente)*. Barcelona: Icaria.

Freund, G. (2011). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

Salmon, C. (2011). *La Estrategia de Scherezade*. Barcelona: Península.

Sontag, S. (2010). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Debolsillo.

• **Otros recursos:**

En la plataforma Moodle se alojará un conjunto de documentos (libros, artículos, noticias de prensa, anuncios comerciales, cortos...) que formarán parte también de las fuentes primarias para realizar el Diario de Aprendizaje y las Prácticas de la asignatura. Entre otros:

**Libros**

- *¡Indignaos!* (S. Hessel).
- *El beso de Judas* (J. Fontcuberta).
- *Las intenciones del Tío Sam* (Noam Chomsky).
- *Ante el dolor de los demás* (Sunsan Sontag).
- *No Logo* (Naomi Klein).
- *Las venas abiertas de América latina* (Eduardo Galeano).
- *Patatas arriba. La Escuela del mundo al revés* (Eduardo Galeano).
- *Vidas rotas* (Informe Amnistía Internacional).
- *Confesiones de un gánster económico* (J. Perkins).
- *Vidas desperdiciadas* (Z. Bauman).
- ...

**Artículos**

- "El control de nuestras vidas" (Noam Chomsky).
- "Vender sin pausas: criminal necesidad de la globalización" (John Berger).
- "Control social total" (Ignacio Ramonet).
- "De la dominación masculina y otras leyes naturales" (Emilia Moreno y R.I. Correa).
- "Para una guerrilla semiológica" (Umberto Eco).
- "Entre el McMundo y la Jihad" (Naomi Klein).
- "Trece mitos sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación" (R. Aparici).
- "¿Reflejan los medios la realidad del mundo?" (Ryszard Kapuscinski).
- "Retórica de la imagen" (Roland Barthes).
- "Ladrones del mundo, uníos" (Slavoj Žyzeck).
- "Identidades malditas" (R.I. Correa).
- ...

**Documentales**

- *Dueños de Nada* (Sebastián Talavera, 2009).
- *Camino a Nahr-al\_bared* (Sebastián Talavera, 2009).
- *Cartografía de la soledad* (Nocem Collado, 2009).
- *La mujer y el agua* (Nocem Collado, 2013).
- *Harraga* (Mario de la Torre y Patricia Fernández, 2009).
- *Volver a casa* (Manuel Correa, 2006).
- *Super Size Me* (Morgan Spurlock, 2004).
- *La maldición de ser niña* (RTF, 2005).
- ...

**Cortos**

- *El Circo de la Mariposa* (Joshua Weigel, 2009).
- *Él nunca lo haría* (Anartz Zuazua, 2009).
- *Paquito* (Manuel Correa, 2010).
- *El sueño de una maestra* (J.L. García Berlangas, 2002).
- *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, 1929).
- *For he Birds* (Ralph Eggleston, 2000), corto de animación de Pixar.

- *El Hombre Orquesta* (M. Andrews y A. Jiménez, 2005), corto de animación de Pixar.  
- ...

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Nuestra propuesta de enseñanza y aprendizaje, que pretende enmarcarse en una metodología activa y participativa, requiere igualmente una propuesta evaluadora no basada exclusivamente en la heteroevaluación sancionadora del docente. Ante todo, la evaluación que proponemos pretende conseguir que cada persona se sienta protagonista de su propio aprendizaje. Por consiguiente, la autoevaluación como autocrítica del aprendizaje alcanzado será fundamental y contará con un peso específico muy relevante dentro de la valoración final.

También se considera la necesidad de integrar en el proceso evaluador otros aspectos didácticos no circunscritos a los productos finales y ciertamente importantes dentro de la comunicación didáctica. Así, no pueden quedar fuera de la panorámica evaluadora aspectos tales como los recursos empleados, las actividades planteadas, la bibliografía y otros documentos recomendados, la atención tutorial, el mismo sistema de evaluación... Todo ello encaminado a detectar los puntos fuertes y débiles de la propuesta metodológica para ir perfeccionando la misma en sucesivas ocasiones.

El proceso autoevaluador se complementará y confrontará con el proceso heteroevaluador y, en todo caso, la valoración global y final será negociada a partir de la discusión y debate de ambas líneas de evaluación.

El plan de trabajo para la convocatoria de junio es el mismo que para la de septiembre, es decir, una prolongación en el tiempo de aquellas tareas del plan de trabajo no entregadas o no superadas

El alumnado que, por cualquier circunstancia especificada en la normativa de evaluación en su artículo 9, se acoja a la modalidad no presencial, tendrá como textos de referencia los citados en esta Guía en la bibliografía específica de la asignatura.

Las evidencias demostradas de plagio académico en los trabajos y producciones entregadas implicarán la calificación de suspenso en la asignatura.

#### **• Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Prueba escrita basada en los contenidos fundamentales de la asignatura (de carácter voluntario).
- Trabajos tutelados: comentarios de textos pedagógicos, lecturas de monografías, análisis de documentos, pequeñas investigaciones grupales, etc.
- Asistencia y participación en clases y tutorías.
- Iniciativas autónomas: búsquedas de información complementaria, trabajos en equipo, lecturas, investigaciones, etc.

#### **• Criterios de evaluación y calificación:**

El peso específico de cada apartado de los que hemos ido reflejando lo concretamos en la siguiente propuesta: a) Diario de Aprendizaje: 30%; b) Lecturas básicas y obligatorias (\*): 30%; c) Prácticas: 30% y d) Foros de debate: 10%.

(\* Pruebas obligatorias:

Se realizará una prueba escrita que tendrá como referencia, al menos, un texto de la bibliografía específica y otra prueba escrita posterior al visionado de un montaje realizado con las películas de Ron Fricke: *Baraka* (1992).



### **MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

Entendemos el control como una componente del poder (en este caso académico) y pensamos que ese control debe ser responsabilidad del alumnado (propondríamos la desaparición del término en esta Guía Docente). En nuestro caso, las funciones que nos parecen más idóneas son el seguimiento de tareas, el asesoramiento sobre las mismas y la orientación (en el más amplio de los sentidos).

Las tutorías individualizadas y grupales serán, en todo caso, los mecanismos establecidos para las funciones anteriormente mencionadas, así como la atención en los entornos virtuales de la plataforma Moodle y el correo electrónico (esto es aplicable tanto al alumnado de la opción presencial como a la opción no presencial).

### TEMPORALIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE

No se especifica en esta Guía la organización temporal docente semanal porque no aportaría nada sustantivo a la misma, salvo un trámite burocrático tan pormenorizado y detallado como irreal y sujeto a las múltiples contingencias y avatares inciertos de un proceso como el metodológico que tendría que ser, por su propia naturaleza y definición, creativo, consensuado, flexible y abierto.